

Edukacja filmowa na lekcjach języka polskiego

Grupa docelowa: Nauczyciele języka polskiego szkół podstawowych, gimnazjów i szkół ponadgimnazjalnych

Temat spotkania i czas trwania	Najważniejsze problemy poruszane w czasie spotkania	Propozycje materiałów samokształceniowych	Planowane działania w sieci
<p>1. Integracja grupy (4 godz. dydaktyczne)</p>	<p>1. Autoprezentacja uczestników. 2. Omówienie celów i założeń projektu sieciowego. Ustalenie planu działania sieci. 3. Wymiana doświadczeń na temat zastosowania filmu na lekcjach języka polskiego, w tym praca w grupach nad konkretnymi problemami edukacyjnymi. 4. Warsztaty polonistyczne z wykorzystaniem filmu lub jego fragmentu – przykład „dobrej praktyki” (45-minutowa lekcja). 5. Omówienie warsztatów</p>	<p>Scenariusz spotkania z koordynatorem</p> <p>Literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Filmoteka Szkolna. <p>Materiały pomocnicze. Scenariusze zajęć i materiały pomocnicze dla nauczycieli, red. M. Hajdukiewicz, S. Żmijewska- Kwiręg, Polski Instytut Sztuki Filmowej, Warszawa 2010 (publikacja dostępna na stronie: www.filmotekaszkolna.pl).</p> <p>Filmowe i edukacyjne strony internetowe:</p> <ul style="list-style-type: none"> www.edukacjafilmowa.pl www.filmpolski.pl www.polskaszkolafilmowa.pl www.akademiapolskiegofilmu.pl www.stopklatka.pl www.nina.gov.pl/edukacja ef.nhef.pl Pakiet Filmoteka Szkolna, Polski Instytut Sztuki Filmowej, (www.filmotekaszkolna.pl). Pakiet EKРАН 2.0 Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej oraz Narodowy Instytut Audiowizualny (www.nina.gov.pl/edukacja/ninateka-edu). 	<ul style="list-style-type: none"> Dyskusja na forum dotycząca wyboru tematu na kolejne zajęcia. Dzielenie się pomysłami metodycznymi, np. scenariuszami lekcji. Wyszukiwanie ciekawych inspiracji do rozmowy – praca z portalami internetowymi. Wspólne tworzenie netografii, czyli zbioru linków do zasobów internetowych związanych z edukacją filmową. Dyskusja dotycząca ulubionych filmów i innych tematów filmowych. Ustalenie na forum, kto z uczestników sieci poprowadzi kolejne warsztaty polonistyczne.

<p>2. Film na lekcjach języka polskiego (4 godz. dydaktyczne)</p>	<p>1. Warsztaty polonistyczne z wykorzystaniem filmu lub jego fragmentu – przykład „dobrej praktyki” (45-minutowa lekcja). 2. Omówienie warsztatów. 3. Prezentacja własnych doświadczeń związanych z pracą z filmem na lekcjach – jakie efekty edukacyjne można osiągnąć, wykorzystując go jako pomoc dydaktyczną? 4. Praca w grupach nad konkretnym problemem edukacyjnym, np. jak wykorzystać film A. Wajdy Pan Tadeusz przy realizacji tematu „Pan Tadeusz jako epos polski”.</p>	<p>Scenariusz spotkania z koordynatorem</p> <p>Literatura: • FilMOTEKA Szkolna. Materiały pomocnicze. Scenariusze zajęć i materiały pomocnicze dla nauczycieli, red. M. Hajdukiewicz, S. Żmijewska- Kwirąg, Polski Instytut Sztuki Filmowej, Warszawa 2010 (publikacja dostępna na stronie: www.filmotekaszkolna.pl). • Pakiet FilMOTEKA Szkolna, Polski Instytut Sztuki Filmowej (www.filmotekaszkolna.pl). • Pakiet EKRAN 2.0 Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej oraz Narodowy Instytut Audiowizualny (www.nina.gov.pl/edukacja/ninateka-edu).</p> <p>Filmowe i edukacyjne strony internetowe: • www.nhef.pl • www.filmotekaszkolna.pl • www.ceo.org.pl/filmotekaszkolna</p> <p>Literatura: • J. Wojnicka, O. Katafiasz, Słownik wiedzy o filmie, Park, Bielsko-Biała 2005. • T. Lubelski, Historia kina polskiego. Twórcy, filmy, konteksty, Videograf II, Chorzów 2009. • T. Lubelski, Ilustrowana historia kina polskiego, Videograf II, Chorzów 2009.</p> <p>Czasopisma filmowe: • „Film” • „Kino”</p>	<p>• Dzielenie się pomysłami metodycznymi, np. scenariuszami lekcji i własnymi doświadczeniami związanymi z edukacją filmową. • Wyszukiwanie ciekawych inspiracji do rozmowy – praca z portalami internetowymi. • Wspólne tworzenie netografii, czyli zbioru linków do zasobów internetowych związanych z filmem. • Dyskusja na temat roli filmu w edukacji. • Ustalenie na forum kto z uczestników sieci poprowadzi kolejne warsztaty polonistyczne.</p>
---	--	--	---

<p>3. Szkolny DKF, czyli porozmawiamy o filmie (4 godz. dydaktyczne)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Warsztaty polonistyczne z wykorzystaniem filmu lub fragmentu filmu – przykład „dobrej praktyki” (45-minutowa lekcja). 2. Omówienie warsztatów 3. Spotkanie z ekspertem – nauczycielem lub animatorem kultury mającym doświadczenie w prowadzeniu DKF-u. 4. Bank pomysłów: jak stworzyć i zorganizować szkolny DKF? 	<p>Scenariusz spotkania z koordynatorem</p> <p>Literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • FilMOTEKA Szkolna. <p>Materiały pomocnicze. Scenariusze zajęć i materiały pomocnicze dla nauczycieli, red. M. Hajdukiewicz, S. Żmijewska- Kwirąg, Polski Instytut Sztuki Filmowej, Warszawa 2010 (publikacja dostępna na stronie: www.filmotekaszkolna.pl).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anna Mirska-Czerwińska, Szkolny DKF (publikacja dostępna na stronie www.ceo.org.pl/filmotekaszkolna). <p>Strona internetowa Polskiej Federacji DKF: www.pfdkf.pl</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Jak wyżej oraz przedstawienie na forum eksperta zaproszonego na następne spotkanie. • Dyskusja na forum na temat filmu, który będzie analizowany z ekspertem.
<p>4. Analiza dzieła filmowego. Spotkanie z ekspertem (4 godz. dydaktyczne)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Warsztaty: analiza i interpretacja dzieła filmowego, przygotowana przez eksperta. 2. Omówienie warsztatów. 3. Dyskusja z ekspertem na temat analizowanego filmu. 	<p>Scenariusz spotkania z ekspertem Pozycje zaproponowane przez eksperta</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Jak wyżej oraz wymiana poglądów po spotkaniu z ekspertem. • Wybór filmu na następne spotkanie: organizowanie DKF (dyskusja na forum oraz sonda internetowa). • Dyskusja na forum na temat podziału zadań na następne spotkanie.
<p>5. Robimy nasz sieciowy DKF – „tylko dla orłów” (4 godz. dydaktyczne)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Prelekcja przed projekcją filmu. 2. Projekcja wybranego filmu. 3. Dyskusja po projekcji filmu. 	<p>Scenariusz spotkania z koordynatorem</p> <p>Literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • FilMOTEKA Szkolna. <p>Materiały pomocnicze. Scenariusze zajęć i materiały pomocnicze dla nauczycieli, red. M. Hajdukiewicz, S. Żmijewska- Kwirąg, Polski Instytut Sztuki Filmowej, Warszawa 2010 (publikacja dostępna na stronie: www.filmotekaszkolna.pl).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anna Mirska-Czerwińska, Szkolny DKF (publikacja dostępna na stronie www.ceo.org.pl/filmotekaszkolna). <p>Strona internetowa Polskiej Federacji DKF: www.pfdkf.pl</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dyskusja na forum po spotkaniu sieciowego DKF. • Rozmowa o przyszłości i planowanie dalszych działań.

REKOMENDACJE

W drugim roku funkcjonowania sieci warto skupić się na praktycznych działaniach – zajęciach warsztatowych. Propozycja działań na kolejny rok: warsztaty scenariuszowe, jak zrobić film krótkometrażowy w szkole, sztuka montażu, oprawa muzyczna filmu, Szkolny Festiwal Filmowy.